

---

## Sommaire

<b>Préface</b>	<b>11</b>
<b>Introduction</b>	<b>17</b>
<b>Associations de migrants en contexte de crise</b>	<b>23</b>
<b>Approche méthodologique</b>	<b>33</b>
<b>Associations de migrants originaires de l’Afrique subsaharienne et des Balkans au Luxembourg</b>	<b>45</b>
La voix des associations	52
Emploi et migrants durant la crise	58
Liens aux services socioculturels et d’insertion	71
Solidarité communautaire des immigrés au Grand-Duché	78
<b>Associations de migrants originaires de l’Afrique subsaharienne et des Balkans en République tchèque</b>	<b>83</b>
La voix des associations	90
Emploi et migrants durant la crise	97
Solidarité communautaire et immigrés en Tchéquie	107
Solidarité avec la région d’origine	109
Actions des services publics tchèques	110
<b>Associations de migrants originaires de l’Afrique subsaharienne et des Balkans en Belgique</b>	<b>117</b>
La voix des associations	129
Emploi et migrants durant la crise	131
Liens aux services socioculturels et d’insertion	135
Solidarité communautaire des immigrés en Belgique	138

<b>Comparaisons, conclusions et recommandations</b>	<b>141</b>
Différences et ressemblances entre associations	143
Effets de la crise sur l'intégration économique des migrants	146
Associations de migrants comme facilitateurs d'intégration	147
Valorisation des rôles des associations et recommandations	151
<b>Références</b>	<b>155</b>
<b>Annexes</b>	<b>163</b>
1. Questionnaire pour répondants subsahariens et des Balkans	167
2. Analyse des résultats des enquêtes en ligne	173
3. Tableau des différences entre associations de migrants	181
<b>Présentation des structures partenaires</b>	<b>185</b>
IRFAM	187
CEFIS	189
Université Charles de Prague	191

*Photo de la couverture : Altay Manço, juillet 2013.*

*Elle présente le Kafé Afrika, un projet d'insertion et de formation professionnelle pour migrants subsahariens, dans le domaine des cafés et de la restauration. L'initiative est gérée l'association Humanitas Afrika et est financée par la ville de Prague.*

*Dans l'ensemble de l'ouvrage, sauf mention contraire,  
le masculin est utilisé comme épïcène.*