

Sommaire

Présentation générale <i>Patricia Alen et Altay Manço</i>	9
C'est l'histoire ... du CEDAS <i>Thierry Barez</i>	17
La culture comme espace d'appropriation du français par les migrants : analyse de pratiques en Belgique <i>Altay Manço et Patricia Alen</i>	25
Représentations culturelles et réflexions identitaires de nouveaux arrivants en apprentissage du français au Québec <i>Valérie Amireault</i>	51
Liens entre activités artistiques et appropriation du français selon une perspective de médiation interculturelle. Expériences québécoises <i>Kaven Joyal</i>	69
Le théâtre : puissante ressource pour l'intégration des immigrantes <i>Lynne Rochon, Angèle Séguin</i>	81
Trajectoire langagière et maintien en apprentissage des femmes immigrantes : francisation au Québec <i>Michela Claudie Ralalatiiana, Godelieve Debeurme et Michèle Vatz-Laaroussi</i>	97
Le secteur bruxellois de l'alphabétisation : féminisation et mixité des sexes <i>Hélène Marcelle</i>	115
La fonction linguistique du karaoké <i>Alain Anciaux</i>	135
Expression artistique et intégration des migrants : <i>Ici et ailleurs - vivre dans deux mondes</i> <i>Edmée Bankaites</i>	145
Médias des minorités : facteur d'intégration ou de communautarisme ? Cas des médias turcophones en Belgique <i>Ayla Kardas</i>	151
Des langues sources et de leur apport dans l'intégration en milieu migrant <i>Souad Kahloula</i>	165
Postface : enjeux linguistiques de l'intégration des migrants <i>Nathalie Marchal</i>	169
Présentation des auteurs	175
Présentation de l'IRFAM	177

Dans l'ensemble de l'ouvrage, le masculin est utilisé comme épïcène